

Teatro Nacional Cervantes (Argentina)

Finding Aid - Duilio Marzio (DM)

Generated by Teatro Nacional Cervantes (Argentina) on September 23, 2025

Language of description: Spanish

Teatro Nacional Cervantes (Argentina)

Libertad 815

Retiro

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

1055

Teléfono: +54 011 48158883

<https://atom.bibliotec.com.ar/index.php/duilio-marzio-3>

Table of contents

Summary information	3
Administrative history / Biographical sketch	3
Scope and content	7
Notes	7
Access points	14
Series descriptions	14

Summary information

Repository:	Teatro Nacional Cervantes (Argentina)
Title:	Duilio Marzio
Reference code:	DM
Date:	1949 - 2010 (creation)
Date:	1923 - 2013 (creation)
Physical description:	227 unidades documentales, papel, plástico, vidrio, cartón, poliéster, madera.
Language:	español
Language:	francés
Language:	inglés
Language:	latín
Dates of creation, revision and deletion:	Descripción creada: 2025/09.

Administrative history / Biographical sketch

Note

Duilio Bruno Perruccio La Stella, conocido artísticamente como Duilio Marzio, nació el 27 de noviembre de 1923 y creció en una casa del barrio porteño de Caballito, sobre el Pasaje Castillo Videla, que fue construida por sus propios padres inmigrantes sicilianos.

Su debut teatral fue en Fin de semana (1949) en el Teatro Smart junto al grupo El Junglar, con el cual había compartido, a modo de divertimento, un año de ensayos. Luego de varias experiencias vocacionales, comenzó su formación actoral en el teatro universitario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde estudiaba Abogacía. Junto a Pepe Soriano (1929-2023), quien también era estudiante de Derecho, se inscribieron en el curso que dictaba el catalán Antonio Cunill Cabanellas (1894-1969).

Fue el mismo maestro catalán quien marcó el destino de Marzio, incentivándolo a dejar sus estudios universitarios para establecerse como actor: “Tú eres galán, tú de abogacía nada, eres galán”.

La carrera cinematográfica de Marzio inició con un pequeño papel en Fin de mes (Enrique Cahen Salaberry, 1953). Por el mismo período, Leopoldo Torre Nilsson (1924-1978), tras haberlo visto actuar en Antígona (Instituto de Arte Moderno, 1952), lo convocó para participar en Días de odio (1954) y La Tigra (1954). A partir de entonces, y a pesar de que ya había cursado cuatro años de Abogacía, Marzio abandonó sus estudios universitarios y comenzó a profesionalizarse como actor de cine, teatro y más tarde televisión. Su consagración artística llegaría en 1956 con La gata sobre el tejado de zinc caliente, la puesta que protagonizó junto a Inda Ledesma (1926-2010) en el Teatro Odeón.

Durante 1973, Marzio perfeccionó su técnica actoral en el Actor's Studio (Estados Unidos) con Lee Strasberg (1901-1982), quien años atrás lo había invitado a formarse con él tras haberlo visto actuar en *El sirviente* (1970), obra dirigida por Arturo García Buhr (1905-1995) en el Teatro Empire. "Usted tiene adentro cosas que ni imagina", le diría Strasberg en aquella visita a Buenos Aires y Marzio jamás olvidaría la frase.

Además de haber sido actor, Marzio ejerció una intensa labor gremial, presidiendo la Asociación Argentina de Actores a lo largo de tres períodos.

En 2003 la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina le entregó el premio Cóndor de Plata a la trayectoria.

Sus últimos trabajos actorales fueron en *El último encuentro* (2009/2010), junto a Hilda Bernard (2020-2022) y Fernando Heredia (1923-2018) en el Teatro La Comedia, y en *De casas y melancolías* (2010) en la VIII Feria del Libro Teatral del Teatro Nacional Cervantes.

Duilio Marzio falleció a sus 89 años el 25 de julio de 2013. Sus restos descansan en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores del Cementerio de la Chacarita (Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

Teatro

- *Fin de semana* (1949). Autoría: Noël Coward. Dirección: Paco Silva. Teatro Smart.
- *Judith* (c. 1949). Autoría: Friedrich Hebbel. Dirección: Miguel Bebán.
- *Cómo él le mintió al marido de ella* (1952). Autoría: George Bernard Shaw. Dirección: Antonio Cunill Cabanellas. Teatro Universitario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.
- *Las tres caras de Eva* (1952). Autoría: Leopoldo Marechal. Dirección: Antonio Cunill Cabanellas. Teatro Universitario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.
- *El regreso del hijo pródigo* (c. 1952). Autoría: André Gide. Dirección: Antonio Cunill Cabanellas. Teatro Universitario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.
- *Antígona* (1952). Dirección: Jean Anouilh. Dirección: Alberto D'Averso. Instituto de Arte Moderno.
- *Los caprichos de Mariana* (c. 1953). Autoría: Alfred de Musset. Dirección: Alberto D'Averso.
- *Amor en septiembre* (1953). Autoría: Rafael Beltrán. Dirección: Esteban Serrador.
- *Romeo y Jeannette* (1953). Autoría: Jean Anouilh. Dirección: Claudia Madero.
- *Su noche de bodas* (1954). Autoría: Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Dirección: Rocha.
- *La mujer de tu juventud* (1954). Autoría: Jacques Deval. Dirección: Eduardo Cuitiño.
- *La gata sobre el tejado de zinc caliente* (1956). Autoría: Tennessee Williams. Dirección: Francisco Petrone. Teatro Odeón.
- *Sophie* (1957). Autoría: Gloria Alcorta. Dirección: Simone Garmá. Realizada por el Theatre Universitaire Franco-Argentin. Teatro Ateneo.
- *Gigí* (1957). Autoría: Colette. Dirección: Román Viñoly Barreto.
- *Indiscreta* (1958). Autoría: Norman Krasna con versión castellana de María Luz Regas y Juan Albornoz. Dirección: Luis Sandrini. Teatro Empire.
- *Esta noche mejor no* (1958). Autoría: Abel Santa Cruz. Dirección: Luis Sandrini. Teatro Empire.
- *Mi adorado embustero* (1960). Autoría: Joseph Fields y Peter Vries. Dirección: Román Viñoly Barreto. Teatro Empire.
- *Mi bella dama* (*My Fair Lady*, 1961). Autoría: Alan Jay Lerner. Dirección: Roberto Cabrera. El Nacional.
- *Trampa para un hombre solo* (1961). Autoría: Robert Thomas. Dirección: José Osuna. Teatro Empire.
- *Un domingo en Nueva York* (1962). Autoría: Norman Krasna. Dirección: Fernando Ayala. Teatro Buenos Aires.
- *Historia de zoológico* (1963). Autoría: Edward Albee. Dirección: Marcelo Lavalle. Teatro La Comedia.
- *Becket o El honor de Dios* (1963). Autoría: Jean Anouilh con traducción de Francisco Javier. Dirección: Mario Rolla. Teatro San Martín.

- El proceso de Mary Dugan (The Trial of Mary Dugan, 1965/1966). Autoría: Bayard Veiller. Dirección: Daniel Tinayre. Teatro Cómico.
 - La real cacería del sol (1967). Autoría: Peter Shaffer. Dirección: Lautaro Murúa. El Argentino y Teatro San Martín.
 - Pepsie (1968). Autoría: Pierre Edmond Victor con traducción de Augusto Ravé. Dirección: Marcelo Lavalle. Teatro Cómico.
 - Plaza Suite (1969/1970). Autoría: Neil Simon. Dirección: Alejandro Doria. Teatro Ateneo y El Nacional.
 - El sirviente (1970). Autoría: Robin Maugham. Dirección: Arturo García Buhr. Teatro Empire.
 - Luz de gas (1971/1972). Autoría: Patrick Hamilton. Dirección: Marcelo Lavalle. Teatro Liceo (1971) y Teatro El Nacional (1972).
 - La escalera (1971). Autoría: Charles Dyer. Dirección: Marcelo Lavalle. Teatro Liceo.
 - Cuarenta quilates (1972). Autoría: Pierre Barillet y Jean Claude Gredy. Dirección: Daniel Tinayre. Teatro El Nacional.
 - Aplausos (1972). Autoría: Betty Condon y Lee Adams. Dirección: Daniel Tinayre. Teatro Cómico.
 - Alfa-Beta (1974/1975). Autoría: Ted Whitehead. Dirección: Constantino Juri.
 - Equus (1976/1977). Autoría: Peter Schaffer. Dirección: Cecilio Madanes. Teatro El Nacional.
 - Al fin y al cabo es mi vida (1980). Autoría: Brian Clark. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Ateneo.
 - Trampa mortal (1981). Autoría: Ira Levin. Dirección: Daniel Tinayre. Teatro Liceo.
 - Espacio abierto (1981). Dirección: Agustín Alezzo y Jaime Kogan. Teatro Tabarís y Teatro Picadero.
 - Ahora vas a ver lo que te pasa (1983). Autoría: Oscar Viale. Dirección: Beatriz Matar. Xirgu Untref.
 - El ombligo (1983). Autoría: Jean Anouilh. Dirección: Julio Ordano, posteriormente Osvaldo Bonet.
 - Borges y Perón (1998). Autoría: Enrique Estrazulas. Dirección: Roberto Villanueva. Teatro Nacional Cervantes.
 - Espejos y laberintos (1999). Selección de textos: Patricia Corradini. Dirección: Leonor Manso. Teatro San Martín (en el marco del II Festival Internacional de Teatro, Música, Danza y Artes Visuales).
 - Chippendale y los demonios (2002). Autoría: Carlos Carrique. Dirección: Susana Torres Molina. Teatro Variedades Concert.
 - Reconocernos (2002/2008). Dirección: Oscar Barney Finn. Teatro Andamio 90 (2002) y Teatro Municipal Coliseo Podestá (2008).
 - Temporada de silencio (2003). Autoría: Beatriz Matar. Dirección: Hugo Urquijo. Teatro Regina (en el marco de Teatrísimo 2003).
 - Amor sin barreras. In concert (2004). Autoría: Leonard Bernstein (música) y Stephen Sondheim (letra). Dirección general: Ricky Pashkus. Teatro Maipo.
 - Las tres caras de Venus (2005). Autoría: Leopoldo Marechal. Dirección: Lorenzo Quinteros. Teatro Nacional Cervantes.
 - Ohio Impromptu (2006). Autoría: Samuel Beckett. Dirección: Patricio Orozco. Teatro Beckett (en el marco de la primera edición del Festival Beckett Buenos Aires).
 - Cita a ciegas (2009). Autoría: Mario Diamant. Dirección: Guillermo Cacace. Teatro Regina.
 - El último encuentro (2009/2010). Autoría: Sándor Márai. Dirección: Gabriela Izcovich. Teatro La Comedia.
 - De casas y melancolías (2010). Idea y dirección: Oscar Barney Finn. Teatro Nacional Cervantes (en el marco de la VIII Feria del Libro Teatral).
- Cine
- Fin de mes (1953). Dirección: Enrique Cahen.
 - Días de odio (1954). Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.
 - La Tigra (1954). Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.
 - Ayer fue primavera (1955). Dirección: Fernando Ayala.

- La Tierra del Fuego se apaga (1955). Dirección: Emilio Fernández.
- El curandero (1955). Dirección: Mario Soffici.
- El amor nunca muere (1955). Dirección: Luis César Amadori.
- Sinfonía de juventud (1955). Dirección: Oscar Carchano.
- Marta Ferrari (1956). Dirección: Julio Saraceni.
- Surcos en el mar (1956). Dirección: Kurt Land.
- Edad difícil (1956). Dirección: Leopoldo Torres Ríos.
- Continente blanco (1957). Dirección: Bernard Roland.
- Todo sea para bien (1957). Dirección: Carlos Rinaldi.
- El jefe (1958). Dirección: Fernando Ayala.
- En la ardiente oscuridad (1958). Dirección: Daniel Tinayre.
- El candidato (1959). Dirección: Fernando Ayala.
- La caída (1959). Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.
- Sábado a la noche, cine (1960). Dirección: Fernando Ayala.
- Plaza Huincul (Pozo uno) (1960). Dirección: Lucas Demare.
- Un guapo del 900 (1960). Dirección: Leopoldo Torre Nilsson.
- Operación "G" (1962). Dirección: Ralph Pappier.
- Huis Clos (A puerta cerrada) (1962). Dirección: Pedro Escudero.
- Paula cautiva (1963). Dirección: Fernando Ayala.
- Extraña ternura (1964). Dirección: Daniel Tinayre.
- Primero yo (1964). Dirección: Fernando Ayala.
- Rivincita di Ivanhoe (1965, inédita en Argentina). Dirección: Tanio Boccia.
- Turismo de carretera (1968). Dirección: Rodolfo Kuhn.
- El fuego del pecado (1974). Dirección: Bernardo Arias.
- La Raulito (1975). Dirección: Lautaro Murúa.
- Pobre mariposa (1986). Dirección: Raúl de la Torre.
- Matar es morir un poco (1988, inédita). Dirección: Héctor Olivera.
- Guerreros y cautivas (1989). Dirección: Edgardo Cozarinsky.
- La peste (1992). Dirección: Luis Puenzo.
- La sombra de Jennifer (2004). Dirección: Daniel de la Vega y Pablo Parés.
- Las manos (2006). Dirección: Alejandro Doria.
- Tres pájaros (2006). Dirección: Carlos Jaureguialzo.
- ¿De quién es el portaligas? (2007). Dirección: Fito Páez.
- Horizontal/Vertical (2009). Dirección: Nicolás Touzzo.
- Silencios (2009). Dirección: Mercedes García Guevara.

Televisión

- Gran teatro brillante (1958).
- "Mamá tiene dos corazones" y "Desesperadamente vivir" en Su teleteatro familiar Estrella (1963). Autoría: Horacio S. Meyrialle. Dirección: Nicolás del Boca.
- "Calígula" en el ciclo Teatro universal, transmitido por Canal 7 (1965).
- "Extraño proceso" (1966). Autoría: Andrés Lizarraga. Puesta: Carlos Gorostiza.
- Soledad (1967). Autoría: Wilfredo Jiménez y Héctor Seguí. Puesta: Carlos Muñoz. Dirección: Enrique Barbé.
- "¿Cuándo nos casamos?" en el ciclo Alta comedia (1971). Autoría: J. B. Priestley con adaptación de Alfredo Lima. Dirección: Martha Reguera.
- "El mar profundo y azul" en el ciclo Alta comedia (1971). Autoría: Terence Rattigan con adaptación de Jacobo Langsner. Dirección: Alejandro Doria.

- "El proceso de Mary Duggan" en el ciclo Alta comedia (1971). Autoría: Bayard Veillier. Dirección: Martha Reguera.
- Teatro como en el teatro (1972). Puesta: Nino Fortuna Olazábal.
- No hay dos sin tres (1975). Autoría: Gius. Dirección: Miguel Larrarte.
- La posada del sol, transmitida por Canal 13 (1979). Autoría: Carlos Lozano Dana. Dirección: Miguel Larrarte.

Custodial history

En noviembre de 2013, meses después de que el actor haya fallecido, los sobrinos donaron el Fondo al Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), dirigido en su entonces por María Cristina Lastra Belgrano. Luego de más de una década, el Fondo se mantuvo bajo la custodia del Archivo Documental Histórico del INET sin ser procesado. En junio de 2025, la Lic. María Sol Putrino —como alumna de la Diplomatura en Gestión y Conservación de Archivos especializados en Artes de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam)— se hace cargo del procesamiento del Fondo a fin de realizar su práctica archivística bajo la figura de consultante. En agosto de 2025, se modifica la estructura organizativa a través del Decreto 531/2025, sancionado por la Secretaría de Cultura de la Nación, y el acervo del INET pasa a ser responsabilidad del Teatro Nacional Cervantes (TNC).

Scope and content

El Fondo, compuesto principalmente por fotografías, programas de mano y recortes periodísticos, testimonia la actividad artística en cine, teatro y televisión del actor Duilio Marzio (Secciones [Teatro], [Cine] y [Televisión]). En menor medida, se registra su labor gremial, vida sentimental (Sección [Trayectoria artística] > Serie [Prensa] > Unidad documental [Álbum de recortes de prensa]) y actividad social (Sección [Actividad social]).

Notes

Immediate source of acquisition

Donación, 2013/11.

Arrangement

1. Duilio Marzio
 - 1.0.1. [Trayectoria artística reunida]
 - 1.0.1.1. [Prensa]
 - 1.0.1.1.1. [Álbum de recortes de prensa]
 - 1.0.1.1.2. Radiolandia
 - 1.0.1.2. [Currículum vitae]
 - 1.0.1.2.1. Currículum vitae de Duilio Marzio
 - 1.0.1.2.2. Duilio Marzio Currículum vitae
 - 1.0.1.2.3. [Currículum vitae 01]
 - 1.0.1.2.4. [Currículum vitae en inglés]
 - 1.0.1.2.5. [Página de Wikipedia]

- 1.0.1.2.6. Mi vida
- 1.0.1.2.7. [Actividad fílmica de Duilio Marzio]
- 1.0.1.2.8. [Actividad teatral de Duilio Marzio]
- 1.0.1.2.9. [Textos publicados sobre Duilio Marzio]
- 1.0.1.2.10. [Reportaje a Duilio Marzio]
- 1.0.1.2.11. [Nuestro actores. Tomo 1: Duilio Marzio 01]
- 1.0.1.2.12. [Nuestro actores. Tomo 1: Duilio Marzio 02]
- 1.0.1.3. [Reconocimientos]
- 1.0.1.3.1. Asociación Argentina de Actores
- 1.0.1.3.2. Premio María Guerrero 2003
- 1.0.1.3.3. Premios Podestá 2008
- 1.0.2. [Retratos]
- 1.0.2.1. [Retrato de Duilio Marzio 01]
- 1.0.2.2. [Retrato de Duilio Marzio 02]
- 1.0.2.3. [Retrato de Duilio Marzio 03]
- 1.0.2.4. [Retrato de Duilio Marzio 04]
- 1.0.2.5. [Retrato de Duilio Marzio 05]
- 1.0.2.6. [Retrato de Duilio Marzio 06]
- 1.0.2.7. [Retrato de Duilio Marzio 07]
- 1.0.2.8. [Retrato de Duilio Marzio 08]
- 1.0.2.9. [Retrato de Duilio Marzio 09]
- 1.0.2.10. [Retrato de Duilio Marzio 10]
- 1.0.2.11. [Retrato de Duilio Marzio 11]
- 1.0.2.12. [Retratos en negativo de Duilio Marzio]
- 1.0.3. [Teatro]
- 1.0.3.1. [La gata sobre el tejado de zinc caliente]
- 1.0.3.1.1. [Registro de escena: La gata sobre el tejado de zinc caliente]
- 1.0.3.1.2. [Duilio Marzio junto a amigos en el Teatro Odeón]
- 1.0.3.2. [Mi bella dama]
- 1.0.3.2.1. [Retrato del teatro El Nacional]
- 1.0.3.3. [Un domingo en Nueva York]
- 1.0.3.3.1. [Retrato del Teatro Buenos Aires]
- 1.0.3.4. [Historia del zoológico]
- 1.0.3.4.1. [Historia del zoológico 01]
- 1.0.3.5. [Becket o El honor de Dios]
- 1.0.3.5.1. [Becket o El honor de Dios 01]
- 1.0.3.5.2. [Becket o El honor de Dios 02]
- 1.0.3.5.3. [Becket o El honor de Dios 03]
- 1.0.3.5.4. [Becket o El honor de Dios 04]
- 1.0.3.5.5. [Becket o El honor de Dios 05]
- 1.0.3.5.6. [Becket o El honor de Dios 06]
- 1.0.3.5.7. [Becket o El honor de Dios 07]
- 1.0.3.6. [El proceso de Mary Dugan]
- 1.0.3.6.1. [Postal del Teatro Cómicó]
- 1.0.3.7. [Trampa para un hombre solo]
- 1.0.3.7.1. [Duilio Marzio y José Osuna]
- 1.0.3.8. [Equus]

- 1.0.3.8.1. Fotografía
 - 1.0.3.8.1.1. [Duilio Marzio y Miguel Ángel Solá]
- 1.0.3.8.2. Documento gráfico
 - 1.0.3.8.2.1. Equus
- 1.0.3.9. [Plaza Suite]
 - 1.0.3.9.1. [Plaza Suite 01]
- 1.0.3.10. [Aplausos]
 - 1.0.3.10.1. [Aplausos 01]
- 1.0.3.11. [Trampa mortal]
 - 1.0.3.11.1. [Retrato del Teatro Liceo]
- 1.0.3.12. [Borges & Perón]
 - 1.0.3.12.1. Fotografías
 - 1.0.3.12.1.1. [Borges & Perón 01]
 - 1.0.3.12.1.2. [Borges & Perón 02]
 - 1.0.3.12.1.3. [Borges & Perón 03]
 - 1.0.3.12.1.4. [Borges & Perón 04]
 - 1.0.3.12.1.5. [Borges & Perón 05]
 - 1.0.3.12.2. Documentos gráficos
 - 1.0.3.12.2.1. Borges & Perón
 - 1.0.3.12.2.2. Borges y Perón, a escena
- 1.0.3.13. [Argentores]
 - 1.0.3.13.1. [Argentores 01]
 - 1.0.3.13.2. [Argentores 02]
 - 1.0.3.13.3. [Argentores 03]
 - 1.0.3.13.4. [Argentores 04]
 - 1.0.3.13.5. [Argentores 05]
 - 1.0.3.13.6. [Argentores 06]
- 1.0.3.14. Serie [Chippendale y los demonios]
 - 1.0.3.14.1. Solomonólogos
- 1.0.3.15. Serie [Reconocernos]
 - 1.0.3.15.1. Teatro Municipal Coliseo Podestá / Reconocernos
 - 1.0.3.15.2. "Reconocernos"
 - 1.0.3.15.3. Reconocernos
- 1.0.3.16. [Amor sin barreras. In concert]
 - 1.0.3.16.1. [Amor sin barreras. In concert 01]
- 1.0.3.17. [Las tres caras de Venus]
 - 1.0.3.17.1. Nunca me ofrecen un ciruja, siempre cultos o millonarios
 - 1.0.3.17.2. Las tres caras de Venus
- 1.0.3.18. [Impromptu de Ohio]
 - 1.0.3.18.1. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio 01]
 - 1.0.3.18.2. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio 02]
 - 1.0.3.18.3. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio y Pasos]
- 1.0.3.19. [El último encuentro]
 - 1.0.3.19.1. El último encuentro
 - 1.0.3.19.2. El último encuentro
- 1.0.3.20. [De casas y melancolías]
 - 1.0.3.20.1. [De casas y melancolías 01]

- 1.0.3.20.2. [De casas y melancolías 02]
- 1.0.3.21. [Presentaciones escénicas]
 - 1.0.3.21.1. Tango y circo
 - 1.0.3.21.2. Espigas en sus brazos
- 1.0.3.22. [Obras no identificadas]
 - 1.0.3.22.1. [Registro de escena teatral]
 - 1.0.3.22.2. [Duilio Marzio y Susana Freyre 01]
 - 1.0.3.22.3. [Duilio Marzio y Susana Freyre 02]
 - 1.0.3.22.4. [Duilio Marzio y Susana Freyre 03]
 - 1.0.3.22.5. Duilio Marzio con camisa a cuadros]
 - 1.0.3.22.6. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 01]
 - 1.0.3.22.7. [Duilio Marzio en escena]
 - 1.0.3.22.8. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 02]
 - 1.0.3.22.9. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 03]
 - 1.0.3.22.10. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 04]
 - 1.0.3.22.11. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 05]
- 1.0.4. [Cine]
 - 1.0.4.1. [Ayer fue primavera]
 - 1.0.4.1.1. [Ayer fue primavera 01]
 - 1.0.4.2. [Continente blanco]
 - 1.0.4.2.1. [Continente blanco 01]
 - 1.0.4.2.2. [Continente blanco 02]
 - 1.0.4.2.3. [Continente blanco 03]
 - 1.0.4.2.4. [Continente blanco 04]
 - 1.0.4.2.5. [Continente blanco 05]
 - 1.0.4.2.6. [Continente blanco 06]
 - 1.0.4.2.7. [Continente blanco 07]
 - 1.0.4.2.8. [Continente blanco 08]
 - 1.0.4.2.9. [Continente blanco 09]
 - 1.0.4.2.10. [Continente blanco 10]
 - 1.0.4.2.11. [Continente blanco 11]
 - 1.0.4.2.12. [Continente blanco 12]
 - 1.0.4.2.13. [Continente blanco 13]
 - 1.0.4.2.14. [Continente blanco 14]
 - 1.0.4.2.15. [Continente blanco 15]
 - 1.0.4.2.16. [Continente blanco 16]
 - 1.0.4.2.17. [Continente blanco 17]
 - 1.0.4.2.18. [Continente blanco 18]
 - 1.0.4.2.19. [Continente blanco 19]
 - 1.0.4.2.20. [Continente blanco 20]
 - 1.0.4.2.21. [Continente blanco 21]
 - 1.0.4.2.22. [Continente blanco 22]
 - 1.0.4.2.23. [Continente blanco 23]
 - 1.0.4.2.24. [Continente blanco 24]
 - 1.0.4.2.25. [Continente blanco 25]
 - 1.0.4.2.26. [Continente blanco 26]
 - 1.0.4.2.27. [Continente blanco 27]

- 1.0.4.2.28. [Continente blanco 28]
- 1.0.4.2.29. [Continente blanco 29]
- 1.0.4.2.30. [Continente blanco 30]
- 1.0.4.2.31. [Continente blanco 31]
- 1.0.4.2.32. [Continente blanco 32]
- 1.0.4.2.33. [Continente blanco 33]
- 1.0.4.2.34. [Continente blanco 34]
- 1.0.4.2.35. [Continente blanco 35]
- 1.0.4.2.36. [Continente blanco 36]
- 1.0.4.2.37. [Continente blanco 37]
- 1.0.4.2.38. [Continente blanco 38]
- 1.0.4.2.39. [Continente blanco 39]
- 1.0.4.2.40. [Continente blanco 40]
- 1.0.4.2.41. [Continente blanco 41]
- 1.0.4.2.42. [Continente blanco 42]
- 1.0.4.2.43. [Continente blanco 43]
- 1.0.4.2.44. [Continente blanco 44]
- 1.0.4.2.45. [Continente blanco 45]
- 1.0.4.2.46. [Continente blanco 46]
- 1.0.4.2.47. [Continente blanco 47]
- 1.0.4.2.48. [Continente blanco 48]
- 1.0.4.2.49. [Continente blanco 49]
- 1.0.4.2.50. [Continente blanco 50]
- 1.0.4.2.51. [Continente blanco 51]
- 1.0.4.2.52. [Continente blanco 52]
- 1.0.4.2.53. [Continente blanco 53]
- 1.0.4.2.54. [Continente blanco 54]
- 1.0.4.2.55. [Continente blanco 55]
- 1.0.4.2.56. [Continente blanco 56]
- 1.0.4.2.57. [Continente blanco 57]
- 1.0.4.2.58. [Continente blanco 58]
- 1.0.4.2.59. [Continente blanco 59]
- 1.0.4.2.60. [Ana María Cassán y Duilio Marzio]
- 1.0.4.3. [Todo sea para bien]
- 1.0.4.3.1. [Todo sea para bien 01]
- 1.0.4.4. [En la ardiente oscuridad]
- 1.0.4.4.1. [Fotogramas: En la ardiente oscuridad]
- 1.0.4.5. [El candidato]
- 1.0.4.5.1. El candidato
- 1.0.4.5.2. El candidato
- 1.0.4.6. [La caída]
- 1.0.4.6.1. [Fotogramas: La caída]
- 1.0.4.6.2. La caída
- 1.0.4.7. [Sábado a la noche, cine]
- 1.0.4.7.1. [Sábado a la noche, cine 01]
- 1.0.4.7.2. [Sábado a la noche, cine 02]
- 1.0.4.8. [Plaza Huincul (Pozo uno)]

- 1.0.4.8.1. [Fotogramas: Plaza Huincul (Pozo uno)]
- 1.0.4.8.2. [Plaza Huincul (Pozo uno) 01]
- 1.0.4.8.3. [Plaza Huincul (Pozo uno) 02]
- 1.0.4.8.4. [Plaza Huincul (Pozo uno) 03]
- 1.0.4.8.5. [Plaza Huincul (Pozo uno) 04]
- 1.0.4.8.6. [Plaza Huincul (Pozo uno) 05]
- 1.0.4.8.7. [Plaza Huincul (Pozo uno) 06]
- 1.0.4.9. [Un guapo del 900]
- 1.0.4.9.1. Un guapo del 900
- 1.0.4.9.2. [Un guapo del 900 01]
- 1.0.4.9.3. [Un guapo del 900 02]
- 1.0.4.9.4. [Un guapo del 900 03]
- 1.0.4.10. [Huis Clos (A puerta cerrada)]
- 1.0.4.10.1. [Huis Clos (A puerta cerrada) 01]
- 1.0.4.11. [Paula cautiva]
- 1.0.4.11.1. [Postal del Gran Rex]
- 1.0.4.11.2. [Paula cautiva 01]
- 1.0.4.12. [La rivincita de Ivanhoe]
- 1.0.4.12.1. [La rivincita de Ivanhoe 01]
- 1.0.4.13. [Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata]
- 1.0.4.13.1. [Fotografías]
- 1.0.4.13.1.1. [Duilio Marzio y Stephanie Hill]
- 1.0.4.13.1.2. [Duilio Marzio, Antje Geerk, Alberto de Mendoza, Sussane Cramer, Isabelle Corey y Abel Gance]
- 1.0.4.13.1.3. [Duilio Marzio y Sussane Cramer]
- 1.0.4.13.1.4. [Duilio Marzio y compañía en Mar del Plata]
- 1.0.4.13.1.5. [Duilio Marzio y Harriet Andersson]
- 1.0.4.13.1.6. [Duilio Marzio recibe el Premio a la Simpatía]
- 1.0.4.13.2. [Cuadro]
- 1.0.4.13.2.1. Duilio Marzio. Argentina
- 1.0.5. [Televisión]
- 1.0.5.1. [Calígula]
- 1.0.5.1.1. [Calígula 01]
- 1.0.5.1.2. [Calígula 02]
- 1.0.5.2. [La posada del sol]
- 1.0.5.2.1. [Ensayo de La posada del sol]
- 1.0.6. [Actividad social]
- 1.0.6.1. [Fotografías]
- 1.0.6.1.1. [Dulio Marzio junto a amigos en evento social]
- 1.0.6.1.2. [Dulio Marzio y Pedro López Lagar]
- 1.0.6.1.3. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y dos mujeres no identificadas]
- 1.0.6.1.4. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y una figura del espectáculo no identificada]
- 1.0.6.1.5. [Dulio Marzio en una reunión social]
- 1.0.6.1.6. [Dulio Marzio entrega un premio]
- 1.0.6.1.7. [Dulio Marzio y una mujer]
- 1.0.6.1.8. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y un hombre no identificado]
- 1.0.6.1.9. [Dulio Marzio en sillón junto a Diana Ingro y un hombre no identificado]

- 1.0.6.1.10. [Beatriz Bonnet, Diana Ingro, una figura del espectáculo no identificada y un hombre no identificado]
- 1.0.6.1.11. [Duilio Marzio junto a un hombre]
- 1.0.6.1.12. [Duilio Marzio junto a Beatriz Bonnet, Diana Ingro y una figura del espectáculo no identificada]
- 1.0.6.1.13. [Duilio Marzio y compañía]
- 1.0.6.1.14. [Mirtha Legrand y una figura del espectáculo no identificada]
- 1.0.6.1.15. [Duilio Marzio en sala de exposición fotográfica]
- 1.0.6.1.16. [Duilio Marzio junto a una mujer]
- 1.0.6.1.17. [Duilio Marzio y Mariano Mores]
- 1.0.6.1.18. [Duilio Marzio junto a una mujer]
- 1.0.6.1.19. [Duilio Marzio en reunión social]
- 1.0.6.1.20. [Duilio Marzio junto a Hugo del Carril y Lidia Durán]
- 1.0.6.1.21. [Duilio Marzio le muestra un papel a una mujer]
- 1.0.6.1.22. [Duilio Marzio e Iris Láinez]
- 1.0.6.1.23. [Duilio Marzio y una mujer no identificada]
- 1.0.6.1.24. [Duilio Marzio, una mujer y un hombre]
- 1.0.6.1.25. [Retrato de Duilio Marzio junto a un hombre no identificado]
- 1.0.6.1.26. [Duilio Marzio, Analía Gadé y Fernando Ayala]
- 1.0.6.1.27. [Duilio Marzio junto a Hugo del Carril y Lidia Durán]
- 1.0.6.1.28. [Duilio Marzio junto a Susana Freyre, Eber Lobato y Nélida Lobato]
- 1.0.6.2. [Documentos gráficos]
- 1.0.6.2.1. Artistas (una mirada con humor)
- 1.0.6.2.2. Tribunal de Justicia de la Ciudad de Nueva York
- 1.0.6.2.3. [Recordatorio funerario]
- 1.0.6.2.4. El rincón de la memoria
- 1.0.6.3. [Cuadro]
- 1.0.6.3.1. [Jorge Luz, Amelia Bence, Libertad Lamarque, Niní Marshall, Duilio Marzio y Aída Luz]

Restrictions on access

Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use

Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids

Inventario y cuadro de clasificación.

Accruals

Fondo cerrado sin documentación pendiente de ingreso.

Note [Sources]

- Álamo, G. (1999). Duilio Marzio. Nuestros actores. Tomo 1 (pp. 71-88). Ediciones del Jilguero.
- Blanco Pazos, R. y Clemente, R. (1999). Duilio Marzio. Diccionario de actores del cine argentino 1993-1999. Corregidor.
- Gallina, M. (1999). Duilio Marzio. De Gardel a Norma Aleandro: Diccionario sobre figuras del cine argentino en el exterior. Corregidor.
- Stieben, M. (18 de abril de 2011) "Cuando hacés cine la cámara da la impresión de un teatro lleno". Página 12. <https://www.pagina12.com.ar/diario/dialogos/21-166488-2011-04-18.html>

Other notes

- **Publication status:** Publicado
- **Level of detail:** Completo
- **Status description:** Final
- **Description identifier:** DM
- **Institution identifier:** TNC

Access points

- Duilio Marzio
- Teatro (subject)
- Cine (subject)
- Televisión (subject)
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Series descriptions

Reference code	Title	Dates	Physical description
DM-TAR: [Trayectoria artística reunida]			
<u>Creator:</u> Duilio Marzio			
<u>Date:</u> 1962 - c. 2009 (creation)			
<u>Scope and content:</u> Documentación asociada a la trayectoria profesional de Duilio Marzio, desde artículos de prensa hasta currículums vitae que datan sobre su carrera artística y gremial. Asimismo, se reúne documentación vinculada a premios obtenidos o entregados por el actor y que da cuenta de su relevancia y autoridad en el mundo del espectáculo.			
<u>Physical description:</u> 17 unidades documentales, papel.			
<u>Language of the material:</u>			
• español • francés • inglés			

- latín

Note [General] : El título de la sección [Trayectoria artística reunida] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Access points:

- Duilio Marzio
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11.

Arrangement: 1.0.1. [Trayectoria artística reunida]

1.0.1.1. [Prensa]

1.0.1.1.1. [Álbum de recortes de prensa]

1.0.1.1.2. Radiolandia

1.0.1.2. [Currículum vitae]

1.0.1.2.1. Currículum vitae de Duilio Marzio

1.0.1.2.2. Duilio Marzio. Currículum vitae

1.0.1.2.3. [Currículum vitae 01]

1.0.1.2.4. [Currículum vitae en inglés]

1.0.1.2.5. [Página de Wikipedia]

1.0.1.2.6. Mi vida

1.0.1.2.7. [Actividad filmica de Duilio Marzio]

1.0.1.2.8. [Actividad teatral de Duilio Marzio]

1.0.1.2.9. [Textos publicados sobre Duilio Marzio]

1.0.1.2.10. [Reportaje a Duilio Marzio]

1.0.1.2.11. [Nuestro actores. Tomo 1: Duilio Marzio 01]

1.0.1.2.12. [Nuestro actores. Tomo 1: Duilio Marzio 02]

1.0.1.3. [Reconocimientos]

1.0.1.3.1 Asociación Argentina de Actores

1.0.1.3.2. Premio María Guerrero 2003

1.0.1.3.3. Premios Podestá 2008

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Publication status:

Publicado

DM-R: [Retratos]

Creator: Dulio Marzio

Date: Se desconoce (creation)

Scope and content: En esta sección se ordenaron documentos de archivo que comparten un mismo género fotográfico.

Physical description: 12 unidades documentales, papel, poliéster.

Language of the material:

- español
- latín

Note [General]: El título de la sección [Retratos] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Access points:

- Dulio Marzio
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11

Arrangement: 1.0.2. [Retratos]

1.0.2.2. [Retrato de Dulio Marzio 02]

1.0.2.3. [Retrato de Dulio Marzio 03]

1.0.2.4. [Retrato de Dulio Marzio 04]

1.0.2.5. [Retrato de Dulio Marzio 05]

1.0.2.6. [Retrato de Dulio Marzio 06]

1.0.2.7. [Retrato de Dulio Marzio 07]

1.0.2.8. [Retrato de Dulio Marzio 08]

1.0.2.9. [Retrato de Dulio Marzio 09]

1.0.2.10. [Retrato de Dulio Marzio 10]

1.0.2.11. [Retrato de Dulio Marzio 11]

1.0.2.12. [Retratos en negativo de Dulio Marzio]

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Publication status:

Publicado

DM-T: [Teatro]

Creator: Duilio Marzio

Date: 1949 - 2010 (creation)

Scope and content: Documentación asociada al registro de puestas en escena, celebraciones pos función, fachadas de edificios teatrales, programas de mano, notas de prensa y documentos publicitarios de obras de teatro en las que actuó Duilio Marzio.

Physical description: 59 unidades documentales, papel, cartón.

Language of the material:

- español
- latín

Note [Sources] : • Cabrera, H. (26 de agosto de 1999). Borges, voluntad y representación. Página 12.

• Hopkins, C. (13 de mayo de 2006). Samuel Beckett, algo más que “Esperando a Godot”. Página 12.

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-2534-2006-05-13.html?mobile=1>

• Pomes, C. (31 de marzo de 1961). Amelia Bence y Luis Davila meten a Duilio Marzio en una trampa. Revista Platea.

• Teatro Nacional Cervantes (julio de 2005). Las tres caras de Venus. <https://www.teatrocervantes.gob.ar/obra/las-tres-caras-de-venus/>

Note [General] : El título de la sección [Teatro] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Note [General] : En las series de la sección en las que se documentan fotografías se eligió como fecha de creación la correspondiente a la toma fotográfica, excepto en aquellos casos en donde se consigne lo contrario y la fecha corresponda al revelado fotográfico ([Becket o El honor de Dios 03], [Becket o El honor de Dios 06] y [Becket o El honor de Dios 07], unidades documentales pertenecientes a la serie [Becket o El honor de Dios]).

Access points:

- Duilio Marzio
- Teatro (subject)
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11

Arrangement: 1.0.3. [Teatro]

1.0.3.1. [La gata sobre el tejado de zinc caliente]

1.0.3.1.1. [Registro de escena: La gata sobre el tejado de zinc caliente]

1.0.3.1.2. [Duilio Marzio junto a amigos en el Teatro Odeón]

1.0.3.2. [Mi bella dama]

1.0.3.2.1. [Retrato del teatro El Nacional]

1.0.3.3. [Un domingo en Nueva York]

1.0.3.3.1. [Retrato del Teatro Buenos Aires]

1.0.3.4. [Historia del zoológico]

1.0.3.4.1. [Historia del zoológico 01]

1.0.3.5. [Becket o El honor de Dios]

1.0.3.5.1. [Becket o El honor de Dios 01]

1.0.3.5.2. [Becket o El honor de Dios 02]

1.0.3.5.3. [Becket o El honor de Dios 03]

- 1.0.3.5.4. [Becket o El honor de Dios 04]
- 1.0.3.5.5. [Becket o El honor de Dios 05]
- 1.0.3.5.6. [Becket o El honor de Dios 06]
- 1.0.3.5.7. [Becket o El honor de Dios 07]
- 1.0.3.6. [El proceso de Mary Dugan]
- 1.0.3.6.1. [Postal del Teatro Cómico]
- 1.0.3.7. [Trampa para un hombre solo]
- 1.0.3.7.1. [Duilio Marzio y José Osuna]
- 1.0.3.8. [Equus]
- 1.0.3.8.1. Fotografía
- 1.0.3.8.1.1. [Duilio Marzio y Miguel Ángel Solá]
- 1.0.3.8.2. Documento gráfico
- 1.0.3.8.2.1. Equus
- 1.0.3.9. [Plaza Suite]
- 1.0.3.9.1. [Plaza Suite 01]
- 1.0.3.10. [Aplausos]
- 1.0.3.10.1. [Aplausos 01]
- 1.0.3.11. [Trampa mortal]
- 1.0.3.11.1. [Retrato del Teatro Liceo]
- 1.0.3.12. [Borges & Perón]
- 1.0.3.12.1. Fotografías
- 1.0.3.12.1.1. [Borges & Perón 01]
- 1.0.3.12.1.2. [Borges & Perón 02]
- 1.0.3.12.1.3. [Borges & Perón 03]
- 1.0.3.12.1.4. [Borges & Perón 04]
- 1.0.3.12.1.5. [Borges & Perón 05]
- 1.0.3.12.2. Documentos gráficos
- 1.0.3.12.2.1. Borges & Perón
- 1.0.3.12.2.2. Borges y Perón, a escena
- 1.0.3.13. [Argentores]
- 1.0.3.13.1. [Argentores 01]
- 1.0.3.13.2. [Argentores 02]
- 1.0.3.13.3. [Argentores 03]
- 1.0.3.13.4. [Argentores 04]
- 1.0.3.13.5. [Argentores 05]
- 1.0.3.13.6. [Argentores 06]
- 1.0.3.14. Serie [Chippendale y los demonios]
- 1.0.3.14.1. Solomonólogos
- 1.0.3.15. Serie [Reconocernos]
- 1.0.3.15.1. Teatro Municipal Coliseo Podestá / Reconocernos
- 1.0.3.15.2. "Reconocernos"
- 1.0.3.15.3. Reconocernos
- 1.0.3.16. [Amor sin barreras. In concert]
- 1.0.3.16.1. [Amor sin barreras. In concert 01]
- 1.0.3.17. [Las tres caras de Venus]
- 1.0.3.17.1. Nunca me ofrecen un ciruja, siempre cultos o millonarios
- 1.0.3.17.2. Las tres caras de Venus

- 1.0.3.18. [Impromptu de Ohio]
- 1.0.3.18.1. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio 01]
- 1.0.3.18.2. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio 02]
- 1.0.3.18.3. [Fotografía de producción de Impromptu de Ohio y Pasos]
- 1.0.3.19. [El último encuentro]
- 1.0.3.19.1. El último encuentro
- 1.0.3.19.2. El último encuentro
- 1.0.3.20. [De casas y melancolías]
- 1.0.3.20.1. [De casas y melancolías 01]
- 1.0.3.20.2. [De casas y melancolías 02]
- 1.0.3.21. [Presentaciones escénicas]
- 1.0.3.21.1. Tango y circo
- 1.0.3.21.2. Espigas en sus brazos
- 1.0.3.22. [Obras no identificadas]
- 1.0.3.22.1. [Registro de escena teatral]
- 1.0.3.22.2. [Duilio Marzio y Susana Freyre 01]
- 1.0.3.22.3. [Duilio Marzio y Susana Freyre 02]
- 1.0.3.22.4. [Duilio Marzio y Susana Freyre 03]
- 1.0.3.22.5. Duilio Marzio con camisa a cuadros]
- 1.0.3.22.6. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 01]
- 1.0.3.22.7. [Duilio Marzio en escena]
- 1.0.3.22.8. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 02]
- 1.0.3.22.9. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 03]
- 1.0.3.22.10. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 04]
- 1.0.3.22.11. [Duilio Marzio y Juan Gil Navarro en escena 05]

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Related material: • Fondo: Annemarie Heinrich; [Sección] 2 - Documentos profesionales, como fotógrafa; [Subsección] 1 - Producción fotográfica; [Serie] 17 - Obras de teatro; [U. D. Simple] 0080 - Foto 0080; Instituto en Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffo (IIAC) de la Universidad de Tres de Febrero.

• Fondo: Annemarie Heinrich; [Sección] 2 - Documentos profesionales, como fotógrafa; [Subsección] 1 - Producción fotográfica; [Serie] 17 - Obras de teatro; [U. D. Simple] 0081 - Foto 0081; Instituto en Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffo (IIAC) de la Universidad de Tres de Febrero.

• Fondo: Annemarie Heinrich; [Sección] 2 - Documentos profesionales, como fotógrafa; [Subsección] 1 - Producción fotográfica; [Serie] 17 - Obras de teatro; [U. D. Simple] 0082 - Foto 0082; Instituto en Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffo (IIAC) de la Universidad de Tres de Febrero.

• Fondo: Annemarie Heinrich; [Sección] 2 - Documentos profesionales, como fotógrafa; [Subsección] 1 - Producción fotográfica; [Serie] 17 - Obras de teatro; [U. D. Simple] 0083 - Foto 0083; Instituto en Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffo (IIAC) de la Universidad de Tres de Febrero.

Publication status:

Publicado

DM-C: [Cine]

Creator: Duilio Marzio

Date: 1955 - 1965 (creation)

Scope and content: La sección incluye fotogramas y registros de rodaje y de eventos asociados a la actividad cinematográfica de Duilio Marzio.

Physical description: 103 unidades documentales, papel, vidrio, madera.

Language of the material:

- español
- latín

Note [General] : El título de la sección [Cine] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Access points:

- Duilio Marzio
- Cine (subject)
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11

Arrangement: 1.0.4. [Cine]

1.0.4.1. [Ayer fue primavera]

1.0.4.1.1. [Ayer fue primavera 01]

1.0.4.2. [Continente blanco]

1.0.4.2.1. [Continente blanco 01]

1.0.4.2.2. [Continente blanco 02]

1.0.4.2.3. [Continente blanco 03]

1.0.4.2.4. [Continente blanco 04]

1.0.4.2.5. [Continente blanco 05]

1.0.4.2.6. [Continente blanco 06]

1.0.4.2.7. [Continente blanco 07]

1.0.4.2.8. [Continente blanco 08]

1.0.4.2.9. [Continente blanco 09]

1.0.4.2.10. [Continente blanco 10]

1.0.4.2.11. [Continente blanco 11]

1.0.4.2.12. [Continente blanco 12]

1.0.4.2.13. [Continente blanco 13]

1.0.4.2.14. [Continente blanco 14]

1.0.4.2.15. [Continente blanco 15]

1.0.4.2.16. [Continente blanco 16]
1.0.4.2.17. [Continente blanco 17]
1.0.4.2.18. [Continente blanco 18]
1.0.4.2.19. [Continente blanco 19]
1.0.4.2.20. [Continente blanco 20]
1.0.4.2.21. [Continente blanco 21]
1.0.4.2.22. [Continente blanco 22]
1.0.4.2.23. [Continente blanco 23]
1.0.4.2.24. [Continente blanco 24]
1.0.4.2.25. [Continente blanco 25]
1.0.4.2.26. [Continente blanco 26]
1.0.4.2.27. [Continente blanco 27]
1.0.4.2.28. [Continente blanco 28]
1.0.4.2.29. [Continente blanco 29]
1.0.4.2.30. [Continente blanco 30]
1.0.4.2.31. [Continente blanco 31]
1.0.4.2.32. [Continente blanco 32]
1.0.4.2.33. [Continente blanco 33]
1.0.4.2.34. [Continente blanco 34]
1.0.4.2.35. [Continente blanco 35]
1.0.4.2.36. [Continente blanco 36]
1.0.4.2.37. [Continente blanco 37]
1.0.4.2.38. [Continente blanco 38]
1.0.4.2.39. [Continente blanco 39]
1.0.4.2.40. [Continente blanco 40]
1.0.4.2.41. [Continente blanco 41]
1.0.4.2.42. [Continente blanco 42]
1.0.4.2.43. [Continente blanco 43]
1.0.4.2.44. [Continente blanco 44]
1.0.4.2.45. [Continente blanco 45]
1.0.4.2.46. [Continente blanco 46]
1.0.4.2.47. [Continente blanco 47]
1.0.4.2.48. [Continente blanco 48]
1.0.4.2.49. [Continente blanco 49]
1.0.4.2.50. [Continente blanco 50]
1.0.4.2.51. [Continente blanco 51]
1.0.4.2.52. [Continente blanco 52]
1.0.4.2.53. [Continente blanco 53]
1.0.4.2.54. [Continente blanco 54]
1.0.4.2.55. [Continente blanco 55]
1.0.4.2.56. [Continente blanco 56]
1.0.4.2.57. [Continente blanco 57]
1.0.4.2.58. [Continente blanco 58]
1.0.4.2.59. [Continente blanco 59]
1.0.4.2.60. [Ana María Cassán y Duilio Marzio]
1.0.4.3. [Todo sea para bien]
1.0.4.3.1. [Todo sea para bien 01]

- 1.0.4.4. [En la ardiente oscuridad]
- 1.0.4.4.1. [Fotogramas: En la ardiente oscuridad]
- 1.0.4.5. [El candidato]
- 1.0.4.5.1. El candidato
- 1.0.4.5.2. El candidato
- 1.0.4.6. [La caída]
- 1.0.4.6.1. [Fotogramas: La caída]
- 1.0.4.6.2. La caída
- 1.0.4.7. [Sábado a la noche, cine]
- 1.0.4.7.1. [Sábado a la noche, cine 01]
- 1.0.4.7.2. [Sábado a la noche, cine 02]
- 1.0.4.8. [Plaza Huincul (Pozo uno)]
- 1.0.4.8.1. [Fotogramas: Plaza Huincul (Pozo uno)]
- 1.0.4.8.2. [Plaza Huincul (Pozo uno) 01]
- 1.0.4.8.3. [Plaza Huincul (Pozo uno) 02]
- 1.0.4.8.4. [Plaza Huincul (Pozo uno) 03]
- 1.0.4.8.5. [Plaza Huincul (Pozo uno) 04]
- 1.0.4.8.6. [Plaza Huincul (Pozo uno) 05]
- 1.0.4.8.7. [Plaza Huincul (Pozo uno) 06]
- 1.0.4.9. [Un guapo del 900]
- 1.0.4.9.1. Un guapo del 900
- 1.0.4.9.2. [Un guapo del 900 01]
- 1.0.4.9.3. [Un guapo del 900 02]
- 1.0.4.9.4. [Un guapo del 900 03]
- 1.0.4.10. [Huis Clos (A puerta cerrada)]
- 1.0.4.10.1. [Huis Clos (A puerta cerrada) 01]
- 1.0.4.11. [Paula cautiva]
- 1.0.4.11.1. [Postal del Gran Rex]
- 1.0.4.11.2. [Paula cautiva 01]
- 1.0.4.12. [La rivincita de Ivanhoe]
- 1.0.4.12.1. [La rivincita de Ivanhoe 01]
- 1.0.4.13. [Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata]
- 1.0.4.13.1. [Fotografías]
- 1.0.4.13.1.1. [Duilio Marzio y Stephanie Hill]
- 1.0.4.13.1.2. [Duilio Marzio, Antje Geerk, Alberto de Mendoza, Sussane Cramer, Isabelle Corey y Abel Gance]
- 1.0.4.13.1.3. [Duilio Marzio y Sussane Cramer]
- 1.0.4.13.1.4. [Duilio Marzio y compañía en Mar del Plata]
- 1.0.4.13.1.5. [Duilio Marzio y Harriet Andersson]
- 1.0.4.13.1.6. [Duilio Marzio recibe el Premio a la Simpatía]
- 1.0.4.13.2. [Cuadro]
- 1.0.4.13.2.1. Duilio Marzio. Argentina

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes,

formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Publication status:

Publicado

DM-TV: [Televisión]

Creator: Duilio Marzio

Date: 1965 - 1973 (creation)

Scope and content: Documentación asociada a programas televisivos en los que actuó Duilio Marzio.

Physical description: 3 unidades documentales, papel.

Language of the material:

- español
- inglés
- latín

Note [General]: El título de la sección [Televisión] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Access points:

- Duilio Marzio
- Televisión (subject)
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11

Arrangement: 1.0.5. [Televisión]

1.0.5.1. [Calígula]

1.0.5.1.1. [Calígula 01]

1.0.5.1.2. [Calígula 02]

1.0.5.2. [La posada del sol]

1.0.5.2.1. [Ensayo de La posada del sol]

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Related material: • FI-0225 Teatro universal. Calígula. Duilio Marzio; IF-5; Archivo Histórico de los Servicios de Radiodifusión Sonora y Televisiva del Estado Nacional (Archivo Histórico de RTA). Disponible en <https://www.archivorta.com.ar/asset/teatro-universal-caligula-2/>

Publication status:

Publicado

DM-AS: [Actividad social]

Creator: Duilio Marzio

Date: 1949 - 2010 (creation)

Scope and content: Documentación asociada a la actividad social de Duilio Marzio junto a amistades y personalidades del espectáculo.

Physical description: 33 unidades documentales, papel, vidrio, cartón, madera.

Language of the material:

- español
- inglés
- latín

Note [Sources] : Redacción Clarín (26 de noviembre de 2011). Beatriz Bonnet: “Nunca pierdo el humor”. Clarín. https://www.clarin.com/fama/titulo_0_S1xrcVc2D7l.html?srsId=AfmBOooHkN-eHI0I6aIwE3KaLdct8dwOekHUsR7XCdL_OfW25oeMDZmV

Note [General] : El título de la sección [Actividad social] fue atribuido, debido a esto se encuentra consignado entre corchetes.

Access points:

- Duilio Marzio
- Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (place)

Immediate source of acquisition: Donación, 2013/11

Arrangement: 1.0.6. [Actividad social]

1.0.6.1. [Fotografías]

1.0.6.1.1. [Dulio Marzio junto a amigos en evento social]

1.0.6.1.2. [Dulio Marzio y Pedro López Lagar]

1.0.6.1.3. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y dos mujeres no identificadas]

1.0.6.1.4. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y una figura del espectáculo no identificada]

1.0.6.1.5. [Dulio Marzio en una reunión social]

1.0.6.1.6. [Dulio Marzio entrega un premio]

1.0.6.1.7. [Dulio Marzio y una mujer]

1.0.6.1.8. [Dulio Marzio junto a Diana Ingro y un hombre no identificado]

1.0.6.1.9. [Dulio Marzio en sillón junto a Diana Ingro y un hombre no identificado]

1.0.6.1.10. [Beatriz Bonnet, Diana Ingro, una figura del espectáculo no identificada y un hombre no identificado]

1.0.6.1.11. [Dulio Marzio junto a un hombre]

- 1.0.6.1.12. [Duilio Marzio junto a Beatriz Bonnet, Diana Ingro y una figura del espectáculo no identificada]
- 1.0.6.1.13. [Duilio Marzio y compañía]
- 1.0.6.1.14. [Mirtha Legrand y una figura del espectáculo no identificada]
- 1.0.6.1.15. [Duilio Marzio en sala de exposición fotográfica]
- 1.0.6.1.16. [Duilio Marzio junto a una mujer]
- 1.0.6.1.17. [Duilio Marzio y Mariano Mores]
- 1.0.6.1.18. [Duilio Marzio junto a una mujer]
- 1.0.6.1.19. [Duilio Marzio en reunión social]
- 1.0.6.1.20. [Duilio Marzio junto a Hugo del Carril y Lidia Durán]
- 1.0.6.1.21. [Duilio Marzio le muestra un papel a una mujer]
- 1.0.6.1.22. [Duilio Marzio e Iris Láinez]
- 1.0.6.1.23. [Duilio Marzio y una mujer no identificada]
- 1.0.6.1.24. [Duilio Marzio, una mujer y un hombre]
- 1.0.6.1.25. [Retrato de Duilio Marzio junto a un hombre no identificado]
- 1.0.6.1.26. [Duilio Marzio, Analía Gadé y Fernando Ayala]
- 1.0.6.1.27. [Duilio Marzio junto a Hugo del Carril y Lidia Durán]
- 1.0.6.1.28. [Duilio Marzio junto a Susana Freyre, Eber Lobato y Nélida Lobato]
- 1.0.6.2. [Documentos gráficos]
- 1.0.6.2.1. Artistas (una mirada con humor)
- 1.0.6.2.2. Tribunal de Justicia de la Ciudad de Nueva York
- 1.0.6.2.3. [Recordatorio funerario]
- 1.0.6.2.4. El rincón de la memoria
- 1.0.6.3. [Cuadro]
- 1.0.6.3.1. [Jorge Luz, Amelia Bence, Libertad Lamarque, Niní Marshall, Duilio Marzio y Aída Luz]

Restrictions on access: Consulta en sala, solicitando reunión previa.

Conditions governing use: Sin restricciones de orden legal.

Para la reproducción de los documentos, el usuario se compromete a citar la fuente conforme el siguiente aviso legal: “Este material se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”. En el caso de utilización de documentos en audiovisuales se deberá consignar el siguiente aviso legal en los créditos junto con el logotipo del Teatro Nacional Cervantes: “Esta producción utiliza material que se encuentra bajo la guarda y custodia del Teatro Nacional Cervantes, formando parte de su acervo”.

Finding aids: Inventario y cuadro de clasificación.

Publication status:

Publicado